

“课程思政”视域下新闻传播类专业课程改革实施路径研究

课题申报佐证材料

一、论文、著作等

1.建设符合新闻教育要求的高校校园媒体.....第 页

2.荒诞、侠义、浪漫：电影《平原上的夏洛克》的乡村隐喻.....第 页

二、科研项目、学科建设项目等

3.广东文理职业学院关于公布 2018-2019 年度科学研究和教育教学
项目立项的通知.....第 页

4.广东文理职业学院拟立项品牌课程项目一览表.....第 页

三、成果、获奖等

5.教学成果奖证书.....第 页

广东文理职业学院文件

粤文理〔2023〕42号

关于公布 2022 年度校级 教育教学改革研究与实践项目的通知

各部门、各二级学院：

根据广东省教育厅《关于做好 2017-2020 年广东省高等职业教育教学质量与教学改革工程相关工作的通知》（粤教职函〔2017〕184 号）、《广东文理职业学院质量工程项目管理办法（2018 年试行版）》等文件精神，近期，我校组织开展了 2022 年度校级教育教学改革研究与实践项目申报工作。经教师申请、二级学院推荐、专家评审、校长办公会审议等程序，决定设立 2022 年度校级教学改革研究项目（以下简称“教改项目”）8 项。现将名单予以公布（见附件 1），并就有关事项通知如下：

一、项目实施

所有立项项目在7月12日前提交项目任务书（见教务处网站）纸质版一式3份至教务处。各项目负责人应严格按照任务书和项目建设要求开展研究与实践建设工作。

二、项目考核

各教改项目周期均为2年，结项时间为2024年7月。教改项目建设1年后，由教务处组织中期检查，项目主持人对项目取得的阶段性研究成果进行汇报。教改项目到期后，由各项目负责人提交标志性研究成果作为结题验收考核依据。

项目成果在期刊上公开发表的与项目研究相关的教学改革研究论文或出版教材，需注明“广东文理职业学院教学改革研究项目资助”字样方可作为本项目研究成果。

三、经费资助

学校对校级教改项目按2万元/项予以资助，项目负责人应按照经费预算表合理安排经费开支。

四、其他事宜

各申报学院（部门）要高度重视教学改革工作，为立项项目的研究与实践创造良好的环境和条件，定期督促检查项目的研究进展情况，适时组织项目负责人开展项目研究进展与成果展示专题汇报会，及时将项目取得的阶段性成果付诸教学实践，不断提升人才培养能力和质量。

附件1：项目一览表。



附件 1:

项目一览表

序号	所属学院	项目名称	负责人
1	智能制造学院	现代信息技术下高职电子信息专业技能型人才培养模式改革研究	袁孟
2	智能制造学院	以能力培养为导向的《汽车故障诊断》课程教学改革与创新	何腾蛟
3	智能制造学院	印刷媒体技术产教融合教学模式研究	冯林
4	经济与管理学院	“校企协同+训赛创”经济类创新创业型人才培养模式探索与实践	幸理
5	建筑与艺术传媒学院	课程思政”视域下新闻传播类专业课程改革实施路径研究	朱兴财
6	建筑与艺术传媒学院	基于 OBE 理念—《室内设计原理》课程教学模式改革	刘付秋月
7	信息工程学院	“四融四合”计算机网络课程综合改革研究与实践	张荣
8	生物与健康学院	乡村振兴视域下助推廉江红橙产业高质量发展的食品生物技术专业高职人才培养改革路径研究	梁柱国

人
2016年06末
龙源期刊网全文收录期刊
维普期刊网全文收录期刊
中文科技期刊数据库全文收录期刊

ISSN1674-5213
CN63-1067/I



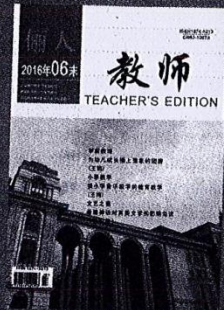
教师

TEACHER'S EDITION



学前教海
为幼儿成长插上想象的翅膀
(王萌)
小学教学
谈小学音乐教学的德育教学
(王梅)
文艺之窗
希腊神话对英美文学的影响刍议

ISSN 1674-5213
30 >
9 771674 521153



统一刊号: CN63-1067/A
 国际标准刊号: ISSN1674-5213
 邮发代号: 52-15
 广告经营许可证: 6300005000185
 主管: 教育部
 主办: 中国教育学会
 出版: 人民教育出版社
 地址: 北京
 编辑: 李娟
 电话: 010-58114048
 网址: www.rjpe.com.cn
 印刷: 北京人民教育出版社印刷厂
 定价: 6.00元/册

目录



学前教海

幼师钢琴教学之我见.....	赵立红 1
探究幼儿教师与家长沟通的语言技巧.....	罗银萍 2
幼儿早期阅读能力培养的实践探索之我见与尝试.....	邵梅 3
玩转民俗节庆文化 促幼儿健康成长.....	李庆云 4
如何让幼儿在区域活动中学会自主学习和深度学习.....	王素粉 5
浅析幼儿园园长管理的“松弛有道”.....	隆露 6
为幼儿成长插上想象的翅膀.....	王萌 7

小学教学

小学数学互动教学中的交互式一体机应用探讨.....	毛娟 8
小学语文主题教学的实践研究.....	宋廷燕 9
小学低段《品德与生活》课教学的思考.....	聂元玲 10
小学班主任工作的管理以及分析.....	蔡秋霞 11
小学美术综合探索课的实践研究.....	李桃 12
浅谈小学数学计算教学.....	肖仁国 13
针对我国小学英语课程教学模式以及现况的分析.....	王耀腾 14
浅谈小学生数学学习兴趣的培养.....	黄琦 15
以生为本 激活小学语文教学.....	李正新 16
谈小学音乐教学的德育教学.....	王梅 17
小学语文朗读教学策略探究.....	夏娇 18
课改下的小学语文作业布置问题.....	陈俊 19
小学语文教学中的读写教学策略.....	曹成福 20
信息技术与小学学科整合之探究.....	贾庆萍 21
解析小学数学小组合作学习教学模式.....	王萍 22
新课程理念下小学数学课堂教学评价的思考与对策.....	袁秀丽 23
探讨直观教具对小学低年级数学课堂教学的辅助作用.....	周国英 24
浅谈如何培养小学生语文创造思维能力.....	黄永东 25
试谈小学语文课程资源的开发与利用.....	张丽娟 26
第三单元 夸家乡——口语交际.....	郭崇芳 27
基于信息技术提高小学科学实验教学有效性的研究.....	林清 28
浅谈小学英语教师教学相长.....	张华 29
小学音乐课堂欣赏教学方法探讨.....	胡云芝 30
浅析小学数学教学策略与发展.....	马福伦 31
浅谈小学语文的作文教学.....	黄娟 32
新课程背景下小学教学管理问题及改进对策.....	朱洪莉 33
谈如何在小学语文课堂中进行互动教学.....	岳杰 34
小学数学分数应用题解题的分析探讨.....	唐勇 35
试分析小学语文字词教学的策略选取.....	李静 36



① 绘画艺术中的格式塔心理学现象研究.....	郭 达 186
② 儿童课外文学阅读现状的调查与研究.....	陈 俊 187
③ 修师德树师风, 做合格高校教师.....	王闪闪 刘 娅 188
④ 如何在高中数学课堂提升学生自主学习的能力.....	刘云华 189
⑤ 不以规矩, 不能成方圆.....	李树开 190
⑥ 浅谈高考化学基本概念与基本理论的复习策略.....	刘丽梅 191
⑦ 浅谈改进高校辅导员就业指导工作的方法.....	杨奕娇 192
⑧ 浅谈课堂教学评价改革.....	范希萍 193
⑨ 在人为本背景下高校“中间学生”的管理策略分析.....	刘 娅 王闪闪 194
⑩ 为课堂定调, 需把握黄金时间.....	丘国栋 195
⑪ 如何提高高中学生的英语听力水平.....	洪喜顺 196
⑫ 英语教学中多元立体教学模式的构建.....	翟玉东 197
⑬ “读”在阅读教学中的重要地位.....	贾慧宁 189
⑭ 让数学融入到生活之中.....	阿迪力·吾加阿卜杜力 199
⑮ 培养学生课外阅读能力, 有效实施素质教育.....	喀日也木·买买提 200
⑯ 论新课程理念下的初中思想品德课堂教学改革.....	陈群丽 201
⑰ 应用题教学中对学生思维能力的培养.....	王 伟 202
⑱ 对静水皮划艇青少年运动员选材因素的初步研究.....	刘 越 203
⑲ 动画角色设计的视觉语言研究.....	张君仪 204
⑳ 物理教师的教育研究.....	代艳英 205
㉑ 运用情景教学策略, 提升思想品德课教学效果.....	刘旭平 206
㉒ 浅谈英语教学中如何激发学生的学习兴趣.....	郑国银 207
㉓ 面向复杂学习的小学语文阅读教学设计研究.....	王万娟 208
㉔ 影响郑州市高校体育教学安全管理的因素与对策研究.....	谢吉春 209
㉕ 谈谈“学、导、练”模式下的课堂调控.....	杨定永 210
㉖ 小议语料库在韩语语法教学中的应用.....	宋蓝蓝 211
㉗ 谈政治教师如何激发学生对政治课堂的兴趣.....	吴 洁 212
㉘ 分析思想品德教育的提升方法.....	王 侠 213
㉙ 发挥学校团委职能, 削弱青年教师职业倦怠.....	李剑镜 214
㉚ 高中班主任如何有效地进行学生心理健康指导.....	管文静 215
㉛ 关于大学生思想政治教育“合理结合方式”的思考.....	张丽丽 216
㉜ 高职院校学生社会实践存在的问题及对策研究.....	郭小路 218
㉝ 如何培养小学生良好的课外阅读习惯.....	刘贵宾 219
㉞ 如何激发低年级学生识字兴趣.....	黎妍伶 220
㉟ 开卷考试背景下的初中思想品德学科学法指导.....	吕劲军 221
㊱ 学校文化建设初探.....	高兆志 222
㊲ 用爱点亮孩子心中的那盏灯.....	梁雪贞 223
㊳ 创设充满活力的中职语文课堂.....	常小辉 224
㊴ 浅谈教师的专业发展.....	杨 艳 225
㊵ 提高初中班主任德育工作实效性的途径分析.....	雷德志 226

研究探讨

① 现代电力电子技术发展趋势探讨.....	孙芳芳 227
② 浅谈篮球运动对高校校园体育文化精神文化的影响.....	王 华 228
③ 趣味田径在高校田径课程中的应用探讨.....	张 雷 229
④ 教学秘书如何为教学做好服务.....	詹美英 230
⑤ 论就业的关键是学生能力培养.....	蔺新正 231
⑥ 激发小学美术课堂兴趣教学.....	李 丽 232
⑦ 建设符合新闻教育要求的高校校园媒体.....	朱兴财 233
⑧ 城镇化进程中农村基础教育的问题探析.....	王利娟 234
⑨ 当前高校女大学生安全意识现状及对策分析.....	张渊博 秦崇胜 235
⑩ 高职院校学生心理素质现状分析及提升策略探究.....	李其奎 236

建设符合新闻教育要求的高校校园媒体

广东省廉江市文理职业学院 朱兴财

【摘要】由于我国新闻教育规模的急速扩大, 社交媒体已不能满足新闻专业学生的实习需求, 为了提高新闻专业学生的实践技能, 为我国新闻事业的发展储备人才, 高等院校应转变旧有观念, 加强建设符合新闻教育要求的校园媒体。

【关键词】新闻教育 校园媒体 高等院校

中图分类号: G712 文献标识码: A

一、高等院校建设符合新闻教育要求的校园媒体的必要性

据《中国新闻教育事业 2014 年度发展报告》^[1]称, 不含港澳台地区, 截至 2014 年全国范围内约有 637 所高校开设有新闻传播学类专业, 专业布点在全国共计 1073 个, 根据不完全统计, 全国高校新闻传播学类专业在校本科生超过 14 万人。

新闻学科是一门实践性极强的学科, 对于新闻传播类专业来说, 必须通过实践教学方式来培养和提高学生的实际工作能力。长期以来, 我国新闻传播类专业学生除了课堂实践教学以外, 大都通过社会大众传播媒体进行专业实习, 以提高其业务操作技能。但是, 面对数量如此巨大的学生队伍, 完全依赖社会媒体培养学生实践能力的模式已不现实。

因此, 高等院校必须开辟新的途径, 拓展新闻传播类专业学生的实习渠道, 而建设符合新闻教育要求的校园媒体就成为必然的选择。

二、高校校园媒体存在的问题及解决方法的思考

据中国高校传媒联盟 2010 年的调查数据, 在我国, “90% 的高校有两家以上校级校园媒体, 79.6% 的高校有 3—4 家校级校园媒体, 52.5% 的高校有 3—5 家校级校园媒体。纸媒、广播、电视、网站等是最常见的几种校园媒体”^[2]。这些校园媒体完全可以作为新闻教育的资源, 加以利用。

但是, 我国高等院校校园媒体自身存在着若干问题, 这些问题如果不能得到有效的解决, 则通过校园媒体培养新闻专业学生业务操作能力的想法也将成为空谈。

(一) 转变理念, 加强校园媒体的信息传播功能

根据新闻学相关理论, 新闻媒体只有通过信息传播功能, 才能有效地发挥其宣传功能和教育功能。尤其是在互联网和移动通信技术广泛普及的社会环境下, 高等院校必须通过各种传播渠道与社会生活的方方面面保持广泛的信息交流, 才能获得更广阔的生存和发展空间。其中最重要的渠道就是校园媒体。

美国的大学也非常重视新闻宣传, 许多大学都设有“新闻办公室”或“公共事务办公室”^[3], 专门负责对内对外的新闻报道事务, 如麻省理工学院负责新闻宣传工作的机构是“新闻办公室”, 而佐治亚大学则由“公共事务办公室”负责新闻宣传工作。不过, “美国高校校园媒体拥有较大的自由度和开放性, 其校园媒体的立足点是向受众传播新闻信息, 讲述广受关注的新闻故事”^[4]。因此, 其校园媒体对受众的吸引力较强。

拥有较强信息传播功能的校园媒体, 无疑会提供更多的实践机会, 对新闻传播类专业学生素养的培养和提高具有重要作用, 也更符合新闻教育的要求。

(二) 走出校园, 打破校园媒体的封闭性

由校园媒体的封闭性所引起的另一个问题是传播资源的匮乏。校园媒体除了传播少量的本校校园讯息外, 绝大多数传播内容来源于社会大众传播媒体, 校园媒体的传播内容实际上是社会媒体的“复制品”。

有限的传播范围限制了校园媒体的创办规模和发展前景。我国高等院校创办的校园媒体规模普遍很小, 更谈不上发展。因此, 对新闻教育的作用也就十分有限。

高等院校的校园媒体要谋发展, 必须走出校门, 进一步拓宽传播范围, 扩大传播资源。

我国政府倡导“校企合作”“服务周边”的教育理念, 高等院校应走出校园, 积极参与到社会生活的各个领域。校园媒体也应主动参与到社会实践中, 深入到校园周边环境的方方面面, 积极扩大传播资源, 增加自身的传播产量。在新闻传播“网络化”的环境下, 社交媒体也不得不通过互联网搜寻传播资源, 校园媒体应抓住机遇, 主动将自主生产的传播产品提供给社交媒体进行传播。

各高等院校还需要加强与其他院校、社交媒体之间的合作交流, 进一步拓展传播范围。2008 年 5 月, 在共青团中央、教育部的指导下, 《中国青年报》与 63 家国内高校携手, 成立了中国高校传媒联盟, 这一事件为高等院校与社会新闻媒体的合作提供了新的模式。在不断深化的“网络化”新闻传播大环境下, 社交媒体需要高等院校的校园媒体, 高校校园媒体也需要社交媒体。高等院校应主动与社交媒体建立合作关系, 互利共赢, 为新闻教育事业的发展做出贡献。

(三) 强化管理, 提高传播团队的专业化水平

在我国, 高等院校的校园媒体往往各自为政, 彼此之间缺乏互动, 校园媒体的资源融合程度很低。通常, 隶属于校党委宣传部的校园媒体规格较高, 设施设备较强, 而其他形式的校园媒体大都设备陈旧, 甚至缺乏必要设备。

此外, 由于校园媒体的传播队伍主要由在校学生组成, 缺乏新闻实践经验, 新闻敏感度较差, 对于某些新闻价值较高的新闻资源常常无人问津, 而对于新闻价值较低的资源却纷纭而至, 新闻资源重复、浪费现象严重。

因此, 高等院校应重视对校园媒体的管理, 合理进行资源整合, 统一调配设施设备, 加强校园媒体间的交流与合作, 实现设备和信息共享, 使设备、资源得到优化利用。

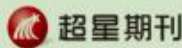
同时, 应设法建立新闻专业课程教学与校园媒体实践活动之间的联系, 为新闻传播类专业学生参与校园媒体进行专业实践提供必要的理论和技能支持, 缩短适应期。此外, 还应积极鼓励新闻传播类专业的学生加入校园媒体, 参与实践。

三、结语

“天行健, 君子以自强不息”。当前, 我国新闻教育的规模虽已非常巨大, 但新闻教育质量的提升仍任重道远, 作为新闻教育主阵地的高等院校, 应不断推进新闻教育改革, 尤其是加强新闻实践教学, 建设符合新闻教育要求的校园媒体, 努力提升学生的实际工作能力。同时, 还应加强与校外媒体的合作, 互利共赢, 积极推动我国新闻事业的健康发展。

【参考文献】

- [1] 中国社会科学院新闻与传播研究所. 中国新闻教育事业 2014 年度发展报告[J]. 中国新闻传播学年鉴. 2015, 2015.
- [2] 王贤修. 作为内部传播的高校校园媒体的建设与架构[D]. 山东大学, 2012-10-15.
- [3] 黄艾娇. 中美高校校园媒体比较研究[D]. 华东师范大学, 2010.



检索 在结果中检索 高级检索 期刊导航

 全部 主题 标题 刊名 作者 第一作者 机构 关键词 摘要 栏目 基金 正文

荒诞、侠义、浪漫：电影《平原上的夏洛克》的乡村隐喻

张金玲

页内查找 引用格式 转发 收藏 打印

【作者机构】 浙江师范大学

【来源】 《小说月刊》 2021年第1期

【全文获取】 pdf下载

[阅读全文](#)[收起](#)

荒诞、侠义、浪漫：电影《平原上的夏洛克》的乡村隐喻

张金玲

(浙江师范大学 浙江 金华 321001)

摘要：徐磊导演的《平原上的夏洛克》获得第13届FIRST青年电影展最佳电影文本奖，同时也获得很多口碑与点赞。故事发生在华北平原的一个乡村，主人公超英、占义两人化身乡村“夏洛克”，为好友树河的意外车祸寻找凶手而踏上一段荒诞的破案之旅。在都市成为电影主要发生场域的当下，关于乡村的荒诞现实的诗意呈现的电影对于我们通过影像更加全面认识乡村文化非常具有价值。本文将从该电影中的隐喻分析入手，揭示当下乡村文明的失落以及乡土文化的魅力所在。

关键词：《平原上的夏洛克》；乡村文化；隐喻；文本分析

随着当前社会现代化、城市化持续不断的发展，很多电影创作者的主体体验往往更多的来自他们的城市生活经验，当他们在电影影像中完成个体生命体验的书写时，他们的创作倾向与主题表现就更多呈现城市空间和城市文化。乡村成为一个边缘的地域，乡土文化也成为小众的、不被更多表现和讨论的文化。乡土题材电影在中国电影的发展中则若隐若现地存在着，更多只是在一些低成本的艺术片中还不忘乡土记忆。

《平原上的夏洛克》就是这样的一部艺术影片，它的叙述时态是现在时，它的目光聚焦的是城市化进程当中似乎被遗忘的乡村，同时导演运用荒诞喜剧电影类型的元素以增加电影的趣味性，但是更加值得深入挖掘的是影片当中对于乡村的刻画，乡村文明失落的隐喻，以及乡土文化当中的人情味。

1 荒诞底色揭示：乡村文明的失落

电影中的主角超英与占义为追查好友树河车祸的始作俑者而走上侦探的道路，化身“平原上的夏洛克”，两人成为一对默契搭档。这一人物和情节设定本身就带来了荒诞的色彩。我们所熟知的“夏洛克”一词是来自于英国电视剧《神探夏洛克》中的神探夏洛克·福尔摩斯。夏洛克·福尔摩斯是一位经常头戴黑色高筒毡帽，身穿修身西服，手拿烟斗与手杖，生活在维多利亚的英国绅士，是一位具有传奇色彩的神探。而电影中的主角超英则是一位生活在华北平原广袤农耕土地的农民，穿着朴素，不善言辞，没有知识气息，一张因为劳动而被太阳晒得黧黑的脸，这与“夏洛克”的原型人物大相径庭。“荒诞，首先是在比较中才显现出价值”^①，“荒诞感是从一个行动和超越这个世界所进行的比较中爆发出来的”。^②当我们看到电影片名《平原上的夏洛克》时想起它的互文文本——美剧《神探夏洛克》，这种因对比其中主要人物的形象而产生的喜感便油然而生。这种喜感发于人物行为的荒诞，超英与占义两个人没有任何专业知识背景，只是土生土长的农民，他们为什么要自己破案？他们又要怎么破案呢？

超英本可以不走上侦探之旅的，因为按照当地人习惯的现实做法，不报警，说树河是自己摔的，走乡村医疗保险可以报销医疗费费的百分之七十，但是超英面领着道义和现实的双重诘难，查不清楚就对不起树河的价值理念，所以应该要报警，但是倘若报了警而最终找不到肇事者，那就意味着要面临自己要承担百分之百的医药费的现实困境。在这种两难境地中，超英选择了自己追查凶手。正是这种现实与价值理念的冲突深刻的暗示了乡村与文明相悖的向度，报警与乡村医疗报销之间竟然存在这样无奈的矛盾。这是片中引发人物行动动机的重要的背景之一，这样的矛盾设定是否令人信服呢？是否是真实的呢？导演徐磊自己曾说过该片

小说
NOVEL
月刊《小说月刊》
2021年第1期

影响因子趋势

读者推荐

全国馆藏

关联作者



扫码收

的创作就是源于家里亲戚被撞之后，肇事者逃了，面临报警与医疗保险报销之间的冲突，家里的亲人也想要一起查找凶手，但是因为社会关系单薄，后来就不了了之了。导演将真实现实的困境搬上银幕，我们不禁疑问，如今，法律体系与民生保障愈加完善，为何在边缘落后的乡村会有如此荒诞的矛盾存在。荒诞的现实揭示的是乡村文明的失落，是由于城市化进程中对于乡村的忽视，就像片中超英、占义和树河这样的老一辈依旧活在一个人情社会之中，将人际关系中的情字放在最前面，而留在乡村中的树河的侄子小娃这样的年轻一辈则更追求利益的最大化，乡村文明渐渐被现代文明挤压着，同化着，带来乡村文明的失落。

超英与占义为着心中的道义走向侦探的道路，这一路荒诞感扑面而来，“其实，所谓荒诞，就是这种非理性同执意弄明白这种渴望的冲突，须知人的内心深处，总回荡着弄清世界的呼吁。”^①首先，荒诞的是他们的破案手段是在黑板上用粉笔简单勾画一个不清楚明确的地理地图，因为方位不定就去找一个神神道道的神婆“四闺女”来确定方位。随着“香自心诚起，烟从信里来，一诚通天界，诸君下瑶台。”的咒语，“真言不传六耳”的神婆得到了凶手在东方结论。然后，荒诞的是他们按照神婆的指引强行分析找到的车牌线索，丝毫没有逻辑可言。最后，荒诞的是他们进城发生的啼笑皆非的事情，两个大爷操着一口深州方言宛如城市森林中的闯入者，被无所不在的又合理合法的门禁、保安、监控、罚款不断追赶着，当超英与占义被追赶至小区的天台时，周围高楼林立，远处夕阳西下，也不失为一幅美好的画卷，只是这幅巨大的画卷将二人困在冰冷的城市，“你们放弃了奔跑，等待命运的降临。城市是文明的象征，这里有一套有效的规则制度，荒诞的是城市却无法容纳两位来自乡村的旧友。乡村是落后的象征，这里的文明逐渐失落，金科玉律般的巫术行为在城市文明中是封建一般的存在，人们按照规矩办事，不再依靠人情关系。

2 侠与义的隐喻：超英与占义

电影中的人物面临的现实困境暗示乡村文明的失落，城乡对比凸显出乡村文明的失落之处，但是更多的是对于乡村人情社会的刻画，这一点在超英与占义两个人物身上体现得最为深刻。

首先是超英与占义两位主角的名字背后蕴含的乡村的现实与历史意义。“超英”在现实语境下有“超级英雄”的意味，而回到时代语境之中，又有“赶超英美”之豪情壮志；而“占义”则指向乡村人民心中坚守的道德准则，即追求正义与道义的诉求。随后二人的行为逻辑与他们的名字蕴含的意义就有很大程度的互文。超英的行为更带有英雄指涉的惩恶扬善和一股侠气，而占义更像是坚守一般普通百姓的道义准则。就像最后一个段落当中面对范总的钱拿还是不拿的问题，二人的不同选择。占义认为范总自己愿意赔偿那么就應該拿这笔钱，而超英却反复确认范总是否为真凶，知道范总并不是他们要找的真凶之后，就算被打他也没有拿这笔钱。

超英与占义二人的仁义不仅在于其名字的内涵，还在于他们一次又一次遵从内心仁义的选择。超英与占义的侠与义是个人的道德准则，并不是由于社会规范的约束而形成的，在此层面上来看，两人就像是“侠”与“义”的化身。超英坚持报警，为的是将真凶找出并让他受到惩罚；超英为树河垫付医药费，是因为树河是为自己干活才出的意外；超英选择卖掉自己心爱的马来凑齐医药费，却在意外得知自己的马会成为“杀牲”时，哪怕倒贴200块钱也将它牵回了家；超英拒绝拿非真凶用来堵嘴的钱财，哪怕遭到众人殴打。而占义则在超英的每个选择背后默默跟随，出谋划策，积极支持。就这样超英与占义的二人侦探组开着一辆三轮电动车行驶在乡村小路上，一个面无表情心有大义，一个古灵精怪意气风发，完成他们一次次超越现实物质层面的个人道义抉择。除了文字，导演还为二人的“土味”气质增添了侠者风范。二人张贴悬赏告示时，头戴斗笠，身披白色塑料雨披，面貌不详，为着心中的正义之事行侠仗义，宛如行走江湖的侠客；再如最后高潮的段落，超英着一身红衣，头戴斗笠，越身上马，单人赴会，随着一声声马蹄声，不禁让人联想到李白侠客行中的燕赵的侠士“赵客缟胡裘，吴钩霜雪明。银鞍照白马，飒沓如流星。十步杀一人，千里不留行。事了拂衣去，深藏身与名。”又如西部片中的荒野侠客一般，一个中国华北平原乡村中的侠客形象跃然纸上。而当侠客超英被打归来，占义为超英拂去身上的尘土，更像是为一位归来的侠客洗去风尘。

超英与占义生存于一个人情社会，“这是一个‘熟悉’的社会，没有陌生人的社会”^②“心安理得是人和人相处的基本办法”^③，超英与占义的侠义之举也正是得益于这样的社会风气。超英与占义需要查看粮店的监控录像得到关键性的车辆线索而遭到拒绝时，占义给乡亲柱子，二奎打电话连接上了与粮店老板的关系，获得了查看监控的许可，找到了车牌号；需要进一步找到具体车主信息以便于进一步查证据时，又因为占义妹夫是保险公司的职员，占义一个电话过去轻而易举就找到了车主信息；超英与占义进城时寄住在同乡小辈工作的澡堂里，并在同乡小辈的帮助下进行了取证；最后占义赴会中途电动三轮车骑不上去坡，深夜打电话叫了柱子和二奎来帮忙。这样的社会里面绕来绕去总有认识的人，所以超英与占义才能够依靠乡里乡亲和睦的情感和坚固的信任，闯过一个一个摆在他们面前的难题。现在看来，这好像是一个比较稀奇的景观，但是也正是在这样的乡土社会中孕育出了超英与占义两位侠义英雄。在这样人情社会中，人们互相扶持走过他们的一生，这里充满相助帮助、相互扶持的人情味。

3 浪漫与优雅：乡土情怀的生命向度

侠客超英之所以有魅力还在于他身上有一股子优雅与浪漫，颇有侠骨柔情之意味。电影一开始，镜头下移，画面里一个被绑着的牛缓缓落在货车上，超英一直目送车把小牛拉走，超英对自己养的牛是有不舍得情愫在的。再之后占义、树河、超英三人讨论卖牛翻盖房子的事，占义和树河光着膀子，啃着牛腿，只有超英穿着T恤，看起来还有一丝优雅，在后面我们知道占义执意

2021/9/27

荒诞、侠义、浪漫：电影《平原上的夏洛克》的乡村隐喻

拿养老钱翻盖房子的原因——为了亡妻盖四明四暗的房子的遗愿。这些细节铺陈了超英这个人物不同于常规意义上农民的特质，也让我们看到异于我们印象中的乡土情怀。这种优雅还体现为：不推诿责任的担当，对事实与真相的执着，对金钱来源于净与否的态度，对诱惑的本能抵抗……这是绅士品格的体现，它甚至让人产生这样的遐想：在漫长的历史长河里，在我们的乡村大地上，农民曾经是如此淡定、坚定、稳定地生活过，他们恪守“一分耕耘一分收获”“好心有好报”“不义之财不可取”等价值观，并以捍卫这样的价值观为荣。“城里人可以用土气来藐视乡下人，但是乡下，‘土’是他们的命根”虽然电影中超英与占义已经不做耕种的工作，但是翻盖房子表现出来的对于房子的依赖，依旧能够看成是其对“土”的依存，是对幸福生活的向往。树河醒来，说：我听说我睡了六七天了，你的房盖得咋样了？超英回答：盖着咧。树河问：我的地得浇了。超英：我给你浇着咧。上一次听到这样简省、凝练、生活态、非功能性的绝妙台词还是在万玛才旦《撞死一只羊》里。树河在昏迷中梦到他田里的瓜熟了，他拣起一个，瓜落在灌溉渠里，一路飘着，满眼碧绿晶莹，然后他就醒了，太美的意象。所谓恋土，所谓田园，这些华夏民族延续久长的情结，我们这些生来疏远土地不见田垄的人，再不被人提醒，真的就要忘光了。

该片的主角是生长在乡土中的小人物，非职业演员的运用让我们在非电影情节中也脑补了关于乡土里的人们生活想象，导演在对小人物的书写中既流露出了小人物追求“美好生活”的诗意瞬间，同时也蕴藉了创作者内心的诗情画意。影片中有多处浪漫诗意的象征令人印象至深。例如，向日葵花路中骑卧着的占义、树河在苏醒前做的“瓜田之梦”、超英头戴草帽在月色下策马、超英在“屋顶上养金鱼”，以及尾声处三兄弟相互搀扶着走向洒满阳光并象征希望的瓜田之野，阳光抚摸，叶，泥土里长出了瓜，风掠过耳边，沙沙作响，更为人称道的是超英在房顶养金鱼的段落，将乡土气息中的浪漫色彩描绘得淋漓尽致。最后超英因为追凶未果，盖房子的钱为好友树河垫付了医药费，他在妻子的坟前说盖好了四明四暗的房子，房顶是浇筑的，让妻子不用担心，紧接着镜头转到真实的房子内景，超英将金鱼放进塑料顶棚的积水处，阳光倾泻，水中光影荡漾，超英还用手指戳了一下塑料顶棚，露出了难得的笑容，正如电影海报所见。导演在对现实洞察的同时对影片进行了跨越现实的浪漫诗意性处理，用自然的美好景致来熨平三兄弟的内心，就像片尾伴随着朴树歌声传来的话语“那些坏天气，终究会过去，我们在这里等待”。最后随着导演的念白加上田园式的诗意镜头带领观众走进了风吹麦浪的神秘村庄，走近乡村的浪漫和诗意，拥抱那片黄土地上自然生长的情怀，认识那片被遗忘的乡土中国：

轻烟弥漫，田野芳香，细雨落下，叶子油亮。

风吹麦浪，神秘村庄，灌木丛林，分开两旁。

白色雨衣，面庞不详，黑色雨鞋，一地清凉。

兔子洞深，豌豆漫长，绿皮火车，乘风飞翔。

刺猬清客，蹒跚流浪，麻雀音符，蟋蟀歌唱。

荷叶雨伞，葵花拐杖，稻草人肩膀，蒲公英远方。

——《夏日天长》

注释：

① (法)加缪：《西西弗神话》，沈志明译，上海：上海译文出版社2010年版，第15页。

② (法)加缪：《西西弗神话》，沈志明译，上海：上海译文出版社2010年版，第21页。

③ (法)加缪：《西西弗神话》，沈志明译，上海：上海译文出版社2010年版，第52页。

④ 费孝通：《乡土中国》，北京：生活·读书·新知三联出版社1985：年版，第5页。

⑤ 费孝通：《乡土中国》，北京：生活·读书·新知三联出版社1985：年版，第2页。

作者简介：张金玲(1996.11—)，女，汉，河北承德人，硕士研究生，电影学，浙江师范大学。

广东文理职业学院

粤文理发〔2018〕56号

广东文理职业学院关于公布 2018-2019 年度 科学研究和教育教学项目立项的通知

各院（系/部），各处（室）、中心、馆：

根据《广东文理职业学院关于申报 2018-2019 年度科学研究和教育教学研究项目的通知》（粤文理发〔2018〕47号）精神，我院组织开展了 2018 年度科学研究和教育教学研究建设项目申报工作。经本人申报、院系推荐、科研处形式审查、评审专家网评、学术委员会会议评审，最终确定《会计作为公司信任机制的运转研究》等 5 项科学研究项目以及《高职院校艺术设计专业教育教学改革与实践研究》等 11 项教育教学研究项目校级立项（见附件），现予以公布。

请各项目负责人严格按照《广东文理职业学院科研经费管理办法》《广东文理职业学院关于申报 2018-2019 年度科学研究和教育教学研究项目的通知》（粤文理发〔2018〕

47号)相关要求,切实做好立项项目的研究、经费使用和管理工
作,按时完成研究工作,取得预期成果。

各项目在研究过程中遇有任何问题请及时与我院科研处联系,联系人:叶嘉俊 联系方式: 1376303066
QQ:523231506

附件:广东文理职业学院2018-2019年度科学研究项目和教育教学研究立项项目一览表



附件

广东文理职业学院 2018-2019 年度科学研究项目和教育教学研究立项项目一览表

一、科学研究立项项目

序号	项目编号	项目类别	项目名称	项目承担单位	负责人
1	GWL201801001	重点项目	会计作为公司信任机制的运转研究	财经系	林国
2	GWL201801002	重点项目	新媒体背景下的新闻传播	艺术与传媒系	朱兴财
3	GWL201801003	一般项目	基于 STM32 的电池均压优化	机电工程系	陈彦霖
4	GWL201801004	一般项目	基于 Photoshop 软件的调幅加网及彩色胶片输出	机电工程系	李泽阳
5	GWL201801005	一般项目	对网球运动员发球成功与失误动作的运动学分析	人文系	韩格格

广东文理职业学院 拟立项品牌课程项目一览表20201230

序号	课程类型	项目名称	项目负责人	申报单位	联系方式	备注
1	专业核心课程	单片机技术应用	陈彦霖	机电工程系	18022611398	
2	专业核心课程	综合实践(汽车检测与维修)	张佐营	汽车学院	18933785601	
3	专业核心课程	电气控制及PLC技术应用	袁孟	机电工程系	18022611087	
4	专业核心课程	商务英语证书(BEC)	王利民	国际教育学院	15876382292	
5	专业核心课程	SQL数据库技术	杨树例	信息工程系	15876361914	
6	专业核心课程	汽车自动变速器结构与维修	叶桂荀	汽车学院	15728378610	
7	专业核心课程	人力资源管理	钟凯	管理系	13923055590	
8	专业核心课程	酒店客房服务与管理	符晓媚	国际教育学院	13828245009	
9	专业基础课	果树栽培学	崔二娟	生物工程系	13434663060	
10	专业基础课	新闻摄影	朱兴财	艺术与传媒系	15975931254	

荣誉证书

朱兴财同志：

在广东省第四届高校（高职）青年教师教学大赛（文化艺术、旅游与公共服务组）中表现优异，荣获二等奖。

特发此证，以资鼓励。

广东省总工会 广东省教育厅
二〇一八年十一月十七日

荣誉证书

CERTIFICATE
OF RECOGNITION

广东文理职业学院 的

《大自然之美》 荣获

广东省高校艺术作品征集展演活动艺术作品类

摄影项目

二等奖

指导老师：龙安源

学生姓名：吴晓鑫



荣誉证书

CERTIFICATE
OF RECOGNMON

广东文理职业学院 的

《最可爱的人》 荣获

广东省高校艺术作品征集展演活动艺术作品类

设计项目

二等奖

指导老师：龙安源

学生姓名：姚雯雯

广东省教育厅
二〇二一年十月

荣誉证书

CERTIFICATE
OF RECOGNMON

广东文理职业学院 的

《最美逆行者》 荣获

广东省高校艺术作品征集展演活动艺术作品类

设计项目

二等奖

指导老师：龙安源

学生姓名：郑彩莉



荣誉证书

HONORARY CREDENTIAL

龙安源：

在“护航青春·携手禁毒”2017年广东省青少年毒品预防教育课件设计征集活动中，您的作品《青少年学生，如何参与禁毒宣传》荣获高校高职组一等奖。

特发此证，以资鼓励。

广东省禁毒委员会办公室

广东省教育厅

广东省人力资源和社会保障厅

二〇一七年十一月